

Hubert Machnik

Komponist und Gitarrist. Spielte in verschiedenen Ensembles und Orchestern, vorwiegend "Neue Musik". Mitglied im Ensemble Modern 1981-89. Komponiert Klavier- und Kammermusik, Musik für Bühne, Tanz, Film und audiovisuelle Installationen, Computermusik, elektronische Musik und "Radiostücke". Konzertreisen weltweit. Aufführungen in Tokyo, New York, Montreal, Toronto, Sao Paulo und in vielen Städten Europas.

Zuletzt: Gastprofessur an der Universität Giessen (Computermusik/Multi Media Anwendungen), Humboldt/Pym-Travelogue & Prospektion (Lefkada & Thessaloniki, National Theatre of Greece), Zusammenarbeit mit Heiner Goebbels (Genf/Lausanne/London/Bochum, u.a.), den Berliner Philharmonikern (Education Dept., Berlin/New York), Blindman Saxophonquartett (Brüssel), Deufert & Plischke (Wien/Graz/Antwerpen/Brüssel, u.a.), Anouk van Dijk Dance Company (Amsterdam/Rotterdam/Den Haag, u.a.), Richard Siegal (Berlin/Essen/Weimar/Venedig/Paris, u.a.), Arto Lindsay (Rio de Janeiro), Vollrad Kutscher (München/Bern/Celle, u.a.) und der William Forsythe Company (Frankfurt/Stuttgart/München/ New York/Columbus/Basel, u.a.).

- *Knitter Work*, Installation & Film, Admont, Austria [2010 - 2011],
- *Longing for ...*, Score & Installation, Venice, Italy [2010].
- *Endless Space*, Interactive Installation, Graz, Austria [2011].
- *Petota*, music for film [2011].
- *Escape*, Installation, Bern, Switzerland [2011].
- *Civic Mimic*, Komposition, Klanginstallation und live electronics, mit Richard Siegal, Dresden, München, Paris, Nürnberg [2011-12].
- *Bahnunterführung Hauptbahnhof Celle*, Licht- und Klanginstallation mit Vollrad Kutscher [Gewinner des Wettbewerbs, Eröffnung August 2012].
- *Europas 1 und 2* von John Cage, Ruhrtrienale, künstlerische Mitarbeit [2012].
- Responsive Public Space, IEMA Sydney, Australia, mit ortlos Architekten [2013].
- Civitella Ranieri Foundation New York, Stipendium [2013].

Hubert Machnik

Composer and guitarist. Played in various ensembles and orchestras, mainly "Neue Musik". Member of Ensemble Modern 1981-89. Composes piano and chamber music, music for theater, dance, film and audiovisual installations, computer music, electronic music and "radio pieces". Concerts world wide. Performances in Tokyo, New York, Montreal, Toronto, Sao Paulo and in many European cities.

Recently: Professorship at the Giessen University (Computer Music/Multi Media Applications), Humboldt/Pym-Travelogue & Prospektion (Lefkada & Thessaloniki, National Theatre of Greece), cooperation with Heiner Goebbels (Geneva/ Lausanne/London/Bochum, a.o.), The Berlin Philharmonic Orchestra (Education Dpt., Berlin/ New York), Blindman Saxophone Quartet (Brussels), Deufert & Plischke (Vienna/ Graz/Antwerp/Brussels, a.o.), Anouk van Dijk Dance Company (Amsterdam/Rotterdam/The Hague, a.o.), Richard Siegal (Berlin/Essen/Weimar/Venice/Paris, a.o.), Arto Lindsay (Rio de Janeiro), Vollrad Kutscher (Munich/Bern/Celle, a.o.) and The William Forsythe Company (Frankfurt/Stuttgart/Munich/ New York/Columbus/Basel, a.o.).

- *Knitter Work*, Installation & Film, Admont, Austria [2010 - 2011],
- *Longing for ...*, Score & Installation, Venice, Italy [2010].
- *Endless Space*, Interactive Installation, Graz, Austria [2011].
- *Petota*, music for film [2011].
- *Escape*, Installation, Bern, Switzerland [2011].
- *Civic Mimic*, composition, sound installation and live electronics, with Richard Siegal, Dresden, Munich, Paris, Nuremberg [2011-12].
- *Railway underpass main station Celle*, Germany, Light and sound installation, with Vollrad Kutscher [Winner of the Competition, Opening August 2012]
- *Europas 1 and 2* by John Cage, Ruhrtrienale, artistic collaboration [2012].
- Responsive Public Space, IEMA Sydney, Australia, with ortlos architects [2013].
- Civitella Ranieri Foundation New York, Fellowship [2013].